

Las pantallas del Sur

Silvia Rivas (Buenos Aires, 1957) es una artista que inició exponiendo pinturas y objetos para inclinarse luego por los nuevos medios. Desde principios de los años noventa, el agua y sus simbolismos predominan en sus trabajos (en las tradiciones herméticas, las aguas simbolizan la unión universal de virtualidades, que se hallan en el origen de toda forma o creación). Rivas comenzó registrando fotográficamente imágenes del mar, de la arena mojada, de la sal y de las babas de algunos moluscos. Luego, en sus experiencias videográficas, asoció las aguas del mar con el tiempo, gracias a la ralentización, el aceleramiento, la inversión de las imágenes, la fragmentación de las secuencias y la modificación de los puntos de vista respecto a la verdad. En sus trabajos más recientes, planteados como "taller de ideas", propone nuevos temas, como "el impedimento" o la "imposibilidad", generalmente con proyecciones de videos o con polípticos en monitores de plasma.

En la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, Rivas presentó, en 2001, una exposición personal con un conjunto de cinco videoinstalaciones computarizadas. Este macroproyecto, titulado *Notas sobre el tiempo. El tiempo como escenario*, se componía de múltiples pantallas gigantes que mostraban los movimientos de las aguas del mar, la caída tumultuosa de las cataratas y el repetido ritmo de las lluvias. Todo estaba acompañado por los sonidos producidos por el fluido al caer a borbotones, gotear o correr lentamente.

Jorge López Anaya, Revista Lápiz, 2003